

No a la violencia a través del cine

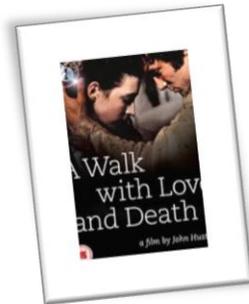
Una de las propuestas más significativas que hace el cine es decir no a la violencia mediante los mensajes cinematográficos; en la expresión audiovisual se encuentra toda una oferta de cine de paz, con el único objetivo de ver una realidad unificada bajo la dirección de un horizonte calmado y alejado del caos.

La paz es un proceso de significación que requiere de la ayuda y reconstrucción de los medios de comunicación como lo es el cine; el ser humano necesita ser educado en la paz y transmitir mensajes no violentos. Bajo la creatividad de muchos directores se ha puesto en escena la propuesta de un cine cuyos contenidos giren muy lejos de la violencia para comprender el sentido pacífico de la vida.

El diálogo, el encuentro entre los pueblos, el rostro de las diferentes culturas, el reencuentro con el otro, hacen posible la no violencia. Dignificar los valores del ser humano para comprometerlo a vivir en armonía y paz es una de las tareas primordiales que el cine debe de cumplir.

Paseo por el amor y la muerte
(1968)

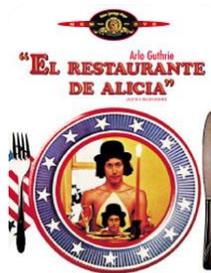
Drama romántico que sigue las aventuras de un joven pareja a través de una Europa devastada por la Guerra de los Cien Años (Siglos XIV-XV). Un joven sin dinero abandona París y pone rumbo a la costa.



Estando en un castillo propiedad de un honesto caballero, conoce y se enamora de la bella hija del noble, huyendo juntos a la búsqueda de una tranquila existencia.

El restaurant de Alicia (1969)

Grupo de personajes, amigos que van y vienen pero que tienen siempre un lugar y un momento para confraternizar con sus compañeros. El reflejo mostrado de esos grupos alternativos que quieren un modo de vida diametralmente opuesto a una sociedad de consumo y dependencia de las grandes multinacionales.

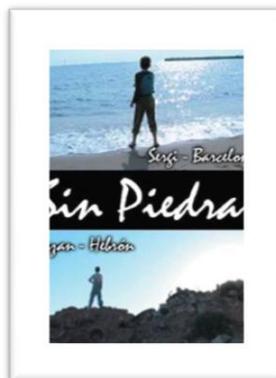


El castillo ambulante (2004)

Sophie tiene 18 años. Trabaja sin descanso en la tienda de sombreros que mantenía su padre antes de fallecer. Una película con una fuerte crítica hacia las guerras, pero llena de emociones y sentimientos haciendo recapacitar al espectador sobre la vejez y el mundo que puede vivir alejado de la violencia.

Sin piedras (2005)

La realidad paralela de dos niños: Sergi (10 años) de Barcelona y Yazan (10 años) de Hebrón. Ambos niños nos mostrarán su entorno más próximo e íntimo a través de sus vidas cotidianas.



El solista (2009)

Basada en la novela de Steve López, la película cuenta la historia de Nathaniel Ayers, un prodigio de la música que desarrolló esquizofrenia y terminó

viviendo en las calles de Los Ángeles tocando el violín y el cello, manteniendo su sueño de tocar en el Disney Hall de Los Ángeles.

Por: María Velázquez Dorantes.