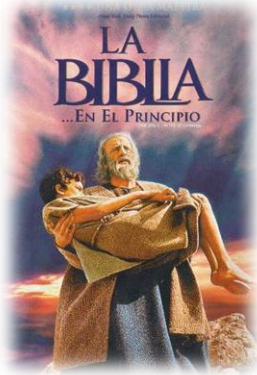


Contexto histórico del Cristianismo en el cine



Desde hace décadas el cine ha intentado plasmar con atención los escenarios por los cuales se suscitó el cristianismo, ha tenido varios enfoques y diversos

puntos de arranque comenzando con cintas antiquísimas como la de Los Díez

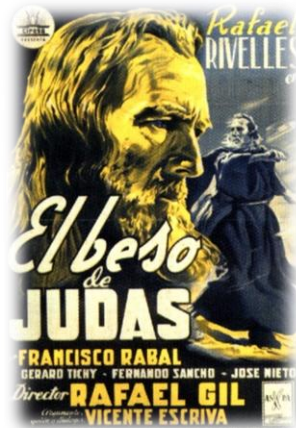


mandamientos y Ben Hur entre los años 1923 y 1925.

De allí se han desprendido historias con mensaje religiosos que tienen que ver con el contexto bíblico y la presencia de Jesús

dentro de ellas.

Una de las principales cintas que se suscitaron entre 1953 fue la titulada el



Beso de Judas que centraba su atención en la Pasión de Jesús contemplada desde la intriga, traición y muerte violenta de Judas.

Después en 1962Richard

Fleischer expone la película Barrabás.

Enseguida se viene una producción de cintas contextuales que se encuentran al alcance de los espectadores como misivas evangelizadores, algunos títulos que se pueden rescatar son: La Biblia de 1966, el Canto del gallo de 1951 donde se proyecta el símbolo de la traición y arrepentimiento de Pedro en la Pasión del Señor. Uno de los films más conocidos entre los muchos del género realizados en la España de los años 50.

Y en las posibilidades más inmediatas se encuentran las siguientes sugerencias:

Rey David (1985)

Un drama bíblico donde se ha designado como futuro rey por el profeta Samuel, el joven David vence con su honda al amenazador gigante Goliath. Pero el rey Saúl, celoso del nuevo héroe, le quiere quitar la vida y le hará la guerra durante largo tiempo. ha querido jugar con solo escenarios naturales en un película que pedía, por su tema, cierta grandiosidad, sin estorbar el aire intimista que se le ha querido dar.

Los hechos de los apóstoles de (1969)

Adaptación del quinto libro del Nuevo Testamento, realizada por el cineasta italiano Roberto Rossellini. Una difícil versión que rehuye la retórica y los convencionalismos del cine bíblico porque su autor se propuso contar al gran público la formación de las primeras comunidades cristianas tan sólo con la

simplicidad e inocencia de un observador que hubiera vivido entonces en Palestina.

Encuesta sobre Abraham (1996)

De Abraham Ségal y Selim Nassib, una producción francesa. Un documento que es una pregunta sobre el patriarca que vivió hace unos 4.000 años y del que se consideran herederos judíos, cristianos y musulmanes. El desarrollo de la encuesta, que cuenta con múltiples investigaciones de los autores y la colaboración de numerosos intelectuales e investigadores (teólogos, exégetas, filósofos, especialistas en ciencias humanas) de las tres religiones, parte de Hebrón, lugar de la vida y de la tumba de Abraham, centro importante de conflictos actuales cuando debería serlo del consenso. Los interesados pueden encontrar en este film amplios espacios para sus propias preguntas, sin que nunca los autores impongan su punto de vista. Su deseo explícito es que esta obra, además de ser una información de calidad sobre las raíces de los conflictos palestinos actuales, sea útil ocasión de encuentro para el diálogo interreligioso y humano.

Por: María Velázquez Dorantes.