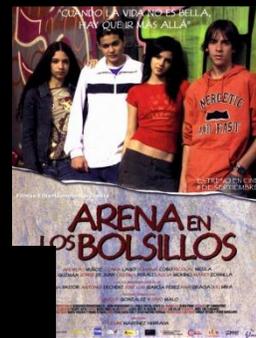
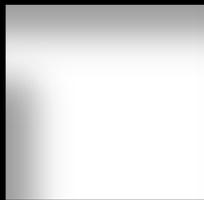


El retrato de la adolescencia en el cine

El tema de la adolescencia y la juventud no ha sido un foco fácil de representar por la cinematografía, por su complejidad, por la etapa que se recrea, por las características muy personales de cada adolescente; aunque existen muchas cintas que puede retratar esta etapa son

cinta que sea el reflejo de la construcción social de la adolescencia, de la filmografía mundial y a la que se puede tener alcance existe una serie de films que presentan una

estructura de identificación para muchos adolescentes, por su temática, su problemática, sus personajes, sus guiones pero sobre todo rescatando el aspecto de la



pocas las cintas que permiten una reflexión y un aprendizaje para quien las ve.

Las historias de adolescencia se han encarnado en un género muy específico: la comedia, sin prestar tanta atención a los verdaderos retos de una etapa generacional, no obstante, no es un imposible tener al alcance de las manos una

formación integral del adolescente que se asemeja por su lenguaje, su sensibilidad, su vida cotidiana.

El retrato de los personajes adolescentes u jóvenes en el cine invita a vivir una experiencia de personalización que toca las coyunturas más profundas de la realidad

juvenil; es significativo son influencia de las imágenes de la realidad.

Barrio (1998)

Es verano y aunque Rai, Javi y Manu quisieran estar en otra parte, se ven obligados a pasar las vacaciones con sus familias en Madrid, en su barrio de toda la vida. Comparten problemas y sueños, aburrimiento y diversión. Algo les une por encima de todo, la amistad.

Felices dieciséis (2002)

Liam va a cumplir dieciséis años en unos días. Su madre, Jean, que está en la cárcel, saldrá a la calle a tiempo del cumpleaños de su hijo. Liam quiere aprovechar la ocasión para que, esta vez, todo vaya bien. Sueña con una vida familiar que nunca ha tenido, lo que significa crear un lugar seguro para su madre, su hermana Chantelle y para él mismo, fuera del alcance de vagos.

Arena en los bolsillos (2006)

Iván, Lionel, Jenny y Elena, cuatro jóvenes de un barrio periférico de Madrid, inician un viaje hacia el mar huyendo de las miserias que les rodean. En el camino encontrarán amor y solidaridad, todo aquello que no tienen en su entorno. A su paso dejarán su firma en las paredes un graffiti será su seña de identidad.

Juno (2007)

Juno Macguff tiene 16 años y es, según los adultos que la rodean, más inteligente de lo que le conviene. Y sí, es cierto, es ingeniosa, culta, rápida en las respuestas, observadora y, sobre todo, sarcástica. Ese sarcasmo es su particular trinchera para esconder sus miedos y las dudas. La relación que mantiene

con un compañero de clase, Bleeker, acaba de dejar fruto: está embarazada. A él le interesa poco el asunto, o más bien nada. Juno está sola con su problema pero ya ha tomado una decisión: tendrá el niño y lo dará en adopción.

Por: María Velázquez Dorantes.