El fin del mundo y el cine: ¿cuándo se habla de él?

Cuándo la cinematografía se ha preguntado sobre el fin del mundo, y cómo lo ha proyectado hacia el exterior en sus producciones, son dos de las grandes interrogantes que se debaten a partir de que el hombre puede conocer a través de los medios de comunicación como lo es el cine, un caleidoscopio de temas que hacen propuestas de cómo terminará el mundo.

La catástrofe

Una de las principales guías del denominado cine apocalíptico se encuentra centrada en las catástrofes que el mismo hombre produce al planeta tierra, dando con ello una serie de hipótesis para el fin del mundo.

El cine a través de la ficción ha traído a su pantalla innumerables cintas que hablan sobre el tema, no obstante, la premisa básica gira alrededor del caos y la destrucción, haciendo una crítica hacia la sociedad y su comportamiento para con el mundo.

El "castigo divino" regresa al hombre a un mundo cruel y solitario, donde éste lucha por sobrevivir, a través de lo que han sido ataques nucleares, fenómenos naturales o alteraciones de los mismos.

El surgimiento del cine apocalíptico

Es en los años 70 cuando se dispara el boom por llevar al cine la utopía del fin mundo señalando dos corrientes de pensamiento, la primera es que el apocalipsis es el fin de la ambigüedad y la segunda, esta centrada en que las cosas son demasiado complicadas. A partir de estas dos vertientes es como la industria del cine –especialmente en Norteamérica- comienza a producir películas sobre el cataclismo final, imponiendo la ideología de que la redención solo es posible por la vía de la destrucción.

Hitos sobre el tema

Se trata de un cine con alto rendimiento en la taquilla, siempre ha impuesto una moda dentro de las butacas, y se destaca por la adrenalina que se produce en el espectador, pero casi nunca se apega a una realidad que este a nuestro alcance, basta con recordar aquella telenovela que después en 1953 llegó a la pantalla grande: La guerra de los mundos.

El listado es enorme, porque cada año se están produciendo este tipo de películas, sin embargo lo que gira alrededor de ellas es la violencia como un suceso normal al final de la vida, y un segundo hito es la conjunción de la mala interpretación que se han hecho de los textos bíblicos combinándolo con el lenguaje de la ciencia ficción. Es así como se han producido películas que muchas veces no dejan espacio al ser pensante, sino única y exclusivamente al ser instinto. Con ello el cine que habla del fin del mundo esta concentrado en las líneas de la destrucción sin el perdón, la misericordia, el verdadero lenguaje de Dios y de una esperanza para la redención del mismo mundo.

Por: María Velázquez Dorantes / mvdorantes@yahoo.com.mx