

La guerra cristera desde la óptica cinematográfica

La lucha del silencio, la guerra cristera que fue omitida por muchos pero que dejó huellas y cicatrices en el alma del católico. Un capítulo violento con fines de persecución contra aquellos que defendían su fe católica. Un movimiento iniciado por el presidente Plutarco Elías Calles, quien hizo valer los artículos de la Constitución Mexicana, que eran 3, 5, 24, 27 y 130, que atentaban contra las libertades y derechos de enseñanza, asociación y propiedad de los grupos religiosos. Pero Elías Calles lo hizo valer de una manera fuerte y drástica e incluso hubo muchos saqueos y destrucciones de templos católicos, y sí se desobedecía se tenían ordenes de aprender y meter a la cárcel a los fieles. El Gobierno tenía el fin de desaparecer a la Iglesia y por ello hacía hasta lo imposible por eliminarla, a tal grado llegó esto, que se mandaban a asesinar a sacerdotes y se mandó a poner una bomba que estalló en el Arzobispado de México.

El cine ha logrado con el transcurso de los años contar la historia de la cristiada retratando las escenas de la revolución,



haciendo un balance entre las escenas y la complejidad estructural de los hechos, trabajando un cine histórico-biográfico e incluso producciones de aventura, aunque cabe aclarar que la producción filmica fue restringida dado que los gobiernos de Obregón y Calles cerraron las fronteras, aún con este problema se pueden rescatar títulos interesantes para el conocimiento y reflexión del espectador.

Historia de la Persecución Religiosa en México (1926)

No es propiamente una película de tema cristero, es importante su registro y ubicación como el primer documento fílmico sobre el conflicto religioso, a favor de la posición del Clero y sus aliados. Es una cinta documental cuyos dos únicos rollos accesibles, con 7 minutos y 45 segundos de duración, se encuentran depositados en la Filmoteca de la Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM. La rareza de la película reside en que fue realizada desde una óptica que simpatizaba con las demandas y lucha de la Liga Nacional Defensora de la Libertad Religiosa.

Los Cristero (1946)

Historia que retrata la guerra cristera iniciada en 1926 entre el gobierno mexicano y los católicos, quienes defendieron su fe hasta los límites de la muerte en el nombre de Cristo Rey. Una cinta mexicana

con Sara García y Luís Aguilar.

Memorias de un mexicano (1950)

El film inicia mostrándonos una Ciudad de México donde la “paz porfiriana” impera. Vemos una ciudad próspera, los habitantes de la ciudad asisten a corridas de toros, desfiles, kermeses y bailes. permite ver a los principales personajes de la Revolución, Madero, Carranza, Villa, Zapata, Obregón, Calles en los momentos cumbres del movimiento armado. Las movilizaciones militares de federales, constitucionalistas y convencionistas dejan ver a hombres que sin ser conscientes del hito histórico en el que estaban inmersos, actúan con total naturalidad.



castigo divino y, tras perder un hijo, su mujer y el abandono de la madre, se retira a un sitio apartado en el que sus hijos no tengan contacto con el exterior. Ganadora del premio mejor película, mejor guión, mejor fotografía, mejor actor, mejor actriz, premio Mezcal, premio del público Festival Iberoamericano de cine de Santa Cruz en Bolivi. Premio a la mejor fotografía del Festival de cine de San Juan en Puerto Rico entre otros.

Por: María Velázquez Dorantes.

La guerra Santa (1977)

La película narra a través del humilde alfarero Celso, uno de los acontecimientos más dramáticos de la historia de México en el siglo XX, en el que el gobierno federal y creyentes católicos, fundamentalmente de la zona del bajío, Colima y en los altos de Jalisco, se enfrentaron en una cruenta lucha. Pasa el tiempo y la Iglesia y el Estado acuerdan la paz.

Desierto adentro (2009)

Desierto Adentro se ubica temporalmente durante la guerra cristera, y nos muestra el origen y creciente desarrollo de la locura de un hombre, acosado por lo que juzga como