

Labor social del cine: la unidad familiar

El fortalecimiento de la unidad familiar no solo se construye con un medio de comunicación como lo es el cine, sin embargo éste se convierte en una herramienta formativa y nutritiva de valores familiares, para que los pilares de la familia se vean fortalecidos a través de las diversas historias que presenta la gama cinematográfica.

El cine debe cumplir la labor social de unir a la familia a través de los valores morales, espirituales y sociales, enfrentamos un período de crisis familiar, es necesario edificar la unidad y dignidad familiar mediante los mensajes de los medios de comunicación, el seno familiar es el eje central por el cual se constituye la sociedad, las verdaderas columnas sociales se encuentran dentro de ella.

Como lo dijo el Papa Pío XII: Es tiempo ahora de considerar sus relaciones con el público mismo, en lo que tiene o puede tener de positivo o, como suele decirse, de constructivo, conforme a nuestro plan de no suscitar acusaciones estériles, sino de impulsar al cine a hacerse siempre instrumento más apto del bien común. ¿Cuánto de precioso y de preciosísimo puede ofrecer un film ideal a la familia, al Estado, a la Iglesia?

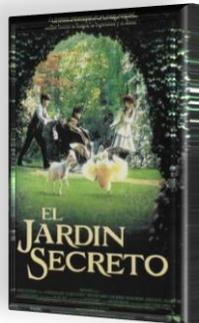
No sólo se trata de películas cuya temática sea la vida familiar sino de películas que envuelven el entorno y están aptas para compartirse en

unidad familiar, y que aportan un mensaje para reconstruirse nuevamente como el núcleo social de la familia.



Annie (1982)

Annie, una inquieta niña huérfana, ha sido seleccionada entre sus compañeras para vivir unos días en casa de un multimillonario. Aunque en un principio su único objetivo es dar buena imagen a la prensa, él se encariña con la pequeña y decide ayudarla a encontrar a sus verdaderos padres.



El jardín secreto (1993)

“Y si miras con atención descubrirás que el mundo entero es un jardín...” Así termina esta fábula entorno a tres niños que convierten un viejo jardín secreto y abandonado en espacio de transformación personal.

El Jardín Secreto es una excusa para abrir nuestros corazones a la superación de las propias incertidumbres a partir de la simplicidad, de afrontar los problemas con la inocencia que los tres protagonistas son capaces para forjarse un nuevo futuro. Es una historia de conspiración contra el orden establecido, contra las supersticiones, contra los sentimientos que nos impiden gozar de todas nuestras potencialidades.



Manolito Gafotas (1994)

Es una serie de novelas escritas por la autora española Elvira Lindo, en las que se narra la historia de un niño y su familia en el barrio madrileño de Carabanchel y que destaca por la caracterización de unos personajes que son típicos de la sociedad española. Describen la vida de un grupo de personas de un barrio normal, sin muchos lujos.

Dos hermanos (2004)



En el corazón de la selva del sudeste asiático, en los comienzos del Siglo XX, dos cachorros de tigre juegan bajo la mirada protectora de sus padres. Los pequeños crecen rodeados de las estatuas de un templo olvidado. Kumal y Shangha, que así se llaman, son los herederos de este magnífico paraíso reinado por su padre, el Gran Tigre. Pero cuando llegan los cazadores de fortuna todo cambia. Ambas crías son capturadas y separadas, y su padre, en un intento por defenderlos, es asesinado. Kumal es enviado a un circo y Shangha entrenado para la lucha. Con el tiempo, ambos vuelven a encontrarse pero esta vez serán obligados a enfrentarse el uno contra el otro.

Por: María Velázquez Dorantes.