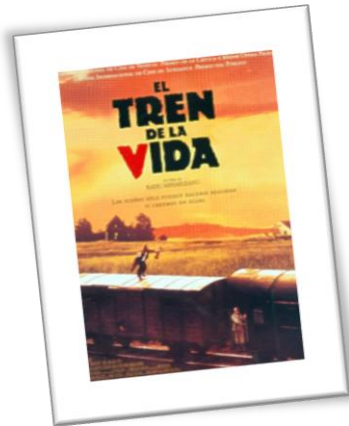


Un cine a favor de la tolerancia

Un término que en los últimos años ha resonado en las casillas de la vida común: tolerancia, ha sido uno de los valores para aceptar la diversidad y el respeto por el otro. Un momento en el que cada ser humano necesita antes que nada respeto y enseguida tolerancia. Aceptar la tolerancia siempre y cuando ésta no atente contra los derechos fundamentales de la persona; hoy el mundo requiere de la tolerancia a favor del respeto por la vida, por la ideas, por la cultura, por la etnia, por el momento social, por las religiones sin intentar imponer sobre los demás, sin oprimir, sin atacar y sin matar.

Escoger entre los medios de comunicación uno que lleve el mensaje de una sociedad más tolerante es difícil, sin embargo, por su capacidad de expansión y de impresión sobre el hombre, el cine es uno de los vehículos por los cuales el mensaje de ser tolerantes los unos con los otros se va más favorecido.

La ideología cinematográfica presenta un gran conflicto al momento de hallar un listado de películas que permitan al espectador encontrar cómo ser tolerante con los demás, sin embargo, la tarea no es inútil, hay creaciones cinematográficas que ofrecen la visión humana y la exponen en la realidad diversa como lo es el mismo hombre.



El tren de la vida (1999)

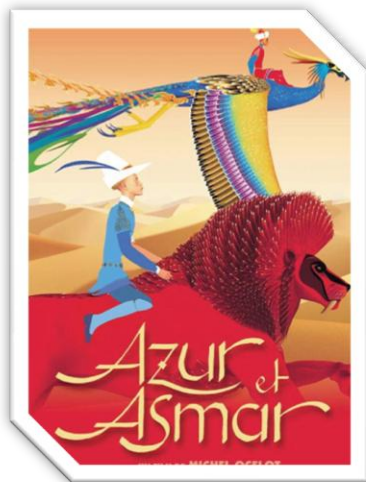
La comunidad judía de un pueblecito de Europa Central escucha inquietantes rumores acerca de un traslado por parte de las cercanas tropas nazis. El considerado como 'tonto del pueblo' propone entonces una idea audaz: fletar un tren en el que viajarán todos, dirigidos por un grupo de los suyos, disfrazados convenientemente con uniforme nazi.

El círculo (2000)

Cuenta tres historias diferentes, que en verdad tienen mucho en común. Son historias de mujeres que, a fuerza de coraje, deben encontrar la manera de sortear las burocracias, injusticias y desigualdades imperantes en un sistema que las trata como si fueran enemigas. A través de detalles cotidianos sobre las calles de Irán, la trama se va desarrollando al tiempo que cada una de las mujeres que protagonizan las tres partes de la película refleja simbólicamente un mundo social que le es trágicamente adverso.

Azur y Asmar (2004)

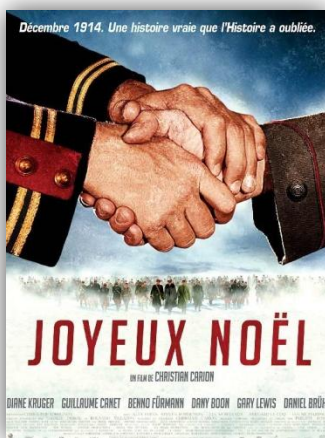
Azur y Asmar, el uno blanco, rubio, y con los ojos azules, el otro, moreno y con los ojos oscuros, nacen en tierras cercanas a un mismo mar, el Mediterráneo, y son criados como hermanos aunque uno sea el hijo de la nodriza y el otro del un noble señor castellano. Un día, de forma repentina son separados y al crecer se verán enfrentados. Azur, marcado por la leyenda



del hada de los Djinn que le contaba su nodriza, partirá en su busca, Asmar, fascinado igualmente, también. En su busca recorrerán tierras maravillosas llenas de peligros y una y mil aventuras, aprendiendo, de paso, lo que significa la tolerancia y el respeto mutuo.

Joyeux Noël, Feliz Navidad (2005)

La película está inspirada en una historia real que se desarrolló durante la Gran Guerra, el día de Nochebuena de 1914, en varias zonas del frente. Cuando estalla la guerra, en pleno verano de 1914, sorprende y arrastra en su torbellino a millones de hombres. Y luego, llega Navidad, con su nieve y sus miles de regalos enviados por las familias y los Estados Mayores. Pero la sorpresa no vendrá en los generosos paquetes que pueblan las trincheras francesas, escocesas y alemanas. Esa noche, un increíble acontecimiento transformará para siempre el destino de cuatro personajes: un pastor escocés, un lugarteniente francés, un tenor alemán y una soprano danesa –las "stars" de la época– que aprovechando la noche de Nochebuena de 1914, se encontrarán inmersos en un episodio de fraternización sin precedentes entre soldados alemanes, franceses y británicos. Dejarán el fusil al fondo de sus trincheras para ir a ver al soldado de enfrente, estrecharle la mano, intercambiar con él un cigarrillo o chocolate y desearle una muy feliz navidad.



Ser digno de Ser (2005)

Es el año 1984. Cientos de miles de africanos que huyen del hambre y la guerra civil se encuentran hacinados en campamentos de refugiados en Sudán. Un vasto operativo humanitario, llamado "Operación Moisés", es montado por Israel para rescatar a los judíos provenientes de Etiopía que están en esos campos y llevarlos a la Tierra Prometida. Una madre cristiana obliga a su hijo de tan sólo nueve años de edad a ocupar el lugar de un niño judío que acaba de morir para que sobreviva. Oficialmente huérfano, es adoptado por una familia francesa sefardí que vive en Tel-Aviv. El niño crece y descubre el amor, la cultura occidental y el judaísmo al mismo tiempo que el racismo y la guerra en los territorios ocupados. Se convierte así en judío, israelí, francés y tunecino, todos en uno. Pero nunca olvidará a su madre verdadera, que permanece en el campamento. Secreta y obstinadamente él sueña con volver a encontrarla alguna vez.

Por: María Velázquez Dorantes / mary_vd@hotmail.com