

Dante y su mundo

Rebeca Reynaud

Dante Alighieri (Florencia 1265-Rávena 1321).

José María Micó afirma que "**La Divina Comedia es el libro más extraordinario de la literatura europea**" debido a las circunstancias de su creación. Dante es una figura imponente de la cultura medieval. Puede ser difícil penetrar en su mundo. La Toscana tenía feudos de bando contrarios, Tenía ciudades más o menos independientes. Siena fue un feudo **gibelino** (partidarios del poder imperial). Florencia era un feudo **güelfo** (partidarios del papado). En 1252 se acuñó el florín, y luego fue la moneda de media Europa.

Luego los güelfos se dividen en blancos y negros. Los negros eran acérrimos partidarios del papado. Cuando Dante tenía 28 años desarrolló una gran actividad política, tuvo diferentes cargos entre los güelfos blancos. Ese periodo fue nefasto para Dante. Sus enemigos ideológicos eran los Papas, sobre todo Bonifacio VIII. Se exiliaron varios **güelfos blancos**, entre ellos Dante, luego se les ofrece regresar pagando una multa de mucho dinero, se niegan y se les declara rebeldes y, si vuelven, tendrán pena de muerte. En este ambiente escribe su obra.

Un elemento fundamental es el *Dolce stil novo* (dulce estilo nuevo). Desde el siglo XIII se escribió en formas dialectales de lo que después hemos conocido como italiano. Está también la Escuela Toscana. La nómina de poetas stilnovistas es amplia; ellos escriben bajo inspiración.

La Vida Nueva

La Vida Nueva es una autobiografía sentimental, en prosa y en verso, que narra su amor por Beatriz. Es una obra de su juventud, no había cumplido 30 años. A Beatriz la conoció cuando él tenía nueve años y ella poco menos. Desde ese momento "fue dueña de su mente". Beatriz fue una persona real, pero también es una construcción intelectual. Escribe: "espero decir acerca de ella lo que nunca fue dicho acerca de ninguna".

Estos poetas describen a las mujeres, no tanto por sus dotes físicas cuanto por sus virtudes morales, intelectuales y espirituales. Esta dama, dice Dante, "es gentil y honesta (...) camina ella, benignamente de humildad vestida; y parece una cosa que viniese del cielo a tierra por mostrar milagro". Estas mujeres angelicales se caracterizan por su gentileza y porque comunican una especie de beatitud. Beatriz se casó con otro y murió siendo muy joven.

En su obra el *Convivio* hace una exegesis de su propia obra, pero la dejó incompleta. La interrupción de esta obra quizás tenga que ver con el proyecto de su *Comedia*.

La Divina Comedia

Uno de los prodigios de la *Comedia* es que es la obra de una vida, Dante buscó que ella lo trascendiese, que viviese en la posteridad, que es el sueño de los que escriben. Dante vivió 56 años, muchos para su época. Poco antes de morir escribió los últimos versos de su *Divina Comedia*. La escribió entre 1306 y 1321, durante su exilio. Es una comedia "divina" que narra una semana pasada en el más allá, donde visita el infierno, el purgatorio y el paraíso.

La comedia empieza mal, en el infierno, y termina bien, en el paraíso.

Argumentalmente es lo contrario de la tragedia, que empieza bien y termina mal. Al escribir, Dante usa la lengua vulgar, la lengua de la calle. Usa además, una nueva

estrofa y una nueva lengua. Dante se inventó una forma métrica para su Poema: el **terceto encadenado**; el terceto existía. La nueva lengua que elige es una lengua vulgar que es el florentino, ensanchó de tal forma esa lengua que inventó una lengua. A partir del Renacimiento se decidió que la lengua modélica era la de esos clásicos toscanos: Dante, Petrarca y Bocaccio. Por eso hoy vemos a Dante como el "Padre de la lengua italiana".

Bocaccio fue uno de los copistas de esta obra de Dante y a él le debemos el nombre de "Divina Comedia", pero él no lo usó como título sino que era una forma de *definirla*. Ese título tuvo mucha aceptación.

La comedia de Dante se puede definir con las palabras de un bolero famoso: "Es la historia como no hay otra igual, que nos hace comprender todo el bien, todo el mal".