EL HOMBRE CONTEMPLADO POR SAN JUAN

Al comentar este curso sobre San Juan de la Cruz, expusimos las características del mismo; este curso es "peculiar", destinado preferentemente a aquéllos, interesados en saber qué dice el Santos en sus Escritos.

Creíamos muy conveniente el presentar al Santo del Carmelo como doctor místico, no sólo como teólogo, sino especialista en la mística que es experiencia gozosa y llena de emoción y pasión

Juan de la Cruz es místico en su vida, en sus enseñanzas y especialmente, cuando escribe; de aquí el tema de Juan de la Cruz Escritor , pues nosotros nos comunicamos con él mediante lo que dejó escrito.

¿DE QUÉ ESCRIBE SAN JUAN DE LA CRUZ?

Cuando vivía, su conversación frecuente era sobre Dios. Sus contemporáneos nos comunican que decía lindezas sobre Dios; se emocionaba, pues se sentía amado por Dios y quería que los demás también participaran de este gozo.

MAESTRO A LA HORA DE HABLAR Y DE ESCRIBI SOBRE DIOS

Su Dios no es el de los estudiosos. Su Dios es el Dios de los místicos, es un Dios personal, amante, libertador, amigo de los hombres, Salvador.

Dios es la primera Palabra de las tres, que constituyen el sistema sanjuanista. "Al Dios de San Juan se llega mediante la fe." "La fe nos da y comunica al mismo Dios" (Cántico 12, 4). " Dios es la sustancia de la fe" (Cántico 1, 10)

¿CÓMO ES EL DIOS TRANSMITIDO POR LA FE?

En los libros Cántico Espiritual y Llama de Amor Viva, Juan de la Cruz nos hablará de una forma sublime de Dios. Adelantamos lo que diremos al analizar estas Obras Místicas de Cántico y Llama

EL DIOS TRNSMITIDO POR LA FE ES TRANSCENDENTE

San Juan de la Cruz necesita que Dios sea Dios. Necesita la Inmanencia de Dios. Necesita que Dios sea más yo (la persona) que yo mismo. El doctor del Carmelo encuentra seguridad en la trascendencia Dios: " *Y en aquel sentir siente tanto de Dios, que entiende claro que se queda todo por entender; y aquel entender y sentir ser tan inmensa Divinidad que no se puede entender acabadamente..."* (Cántico 7, 9). Sería necesaria una explicación, un comentario o un silencio lleno de contenido, una soledad sonora.

DIOS TIENE SU FORMA DE SER

San Juan de la Cruz es uno de los Santos más respetuoso con Dios: *"... Cuanto a lo primero, nácele al alma tratar con Dios con más comedimiento... que es lo que siempre ha de tener el trato con el Altísimo* " (1N 12, 3)

Cuando el Santo de Fontiveros se acerca a Dios, adopta una actitud de cariño, de ternura, de finura, no de temor. Dios no es el Dios del miedo, del temor, sino de la cercanía.

No es quién el hombre para pedirle cuentas a Dios: "Dalo *Dios a quien quiere y por lo que él quiere"* (2S 32, 2)

DIOS ES AMOR

La Palabra Amor es la que mejor define quién es Dios. La Obra Cántico Espiritual es una canción de amor entre Cristo Esposo y el alma esposa. La historia entre Dios y el hombre es una historia de Amor. La Llama de Amor Viva es una llama de amor.

"*Comunícase Dios en esta interior unión al alma con tantas veras de amor, que no hay afición de madre que con tanta ternura acaricie a su hijo, ni amor de hermano ni amistad de amigo que se le compare. Porque aún llega a tanto la ternura y verdad de amor con que el inmenso Padre regala y engrandece a esta humilde y amorosa alma, ¡oh cosa maravillosa y digna de todo pavor y admiración!, que se sujeta a ella verdaderamente para la engrandecer, como si él fuese su siervo y ella fuese su señor. Y está tan solícito en la regalar, como si él fuese su esclavo y ella fuese su Dios*" (Cántico 27, 1). Los místicos son los que más han ahondado acerca de Dios.

DIOS ES MAESTRO

Toda la doctrina del Santo Carmelita se apoya, lo repetimos una y otra vez, en tres pilares: DIOS, EL HOMBRE Y EL Camino, que recorres éste para unirse con su Dios.

Traemos un texto de Llama de Amor viva donde encontramos palabras y expresiones, que reclaman una explicación para poder entender esto: "*El tercer ciego es la misma alma, la cual, no entendiéndose, como habemos dicho, ella misma se perturba y se hace el daño. Porque, como ella no sabe obrar sino por el sentido y discurso de pensamiento, cuando Dios la quiere poner en aquel vacío y soledad donde no puede usar de las potencias ni hacer actos...en lo cual es como el muchacho, que, queriéndole llevar su madre en brazos, él va gritando y pateando por irse por su pie, y así ni anda él ni deja andar a la madre"* (Llama 3, 66)

Veremos al Santo lleno de compasión con la pobre alma, pues caminando rectamente, vuelve atrás, pues piensa que está equivocada.

"Porque, como ella no sabe obrar sino por el sentido y discurso de pensamiento" Necesitamos saber qué significa s*entido*; qué significa *pensamiento*. El lector se desanima y aunque le gustaría ahondar en el estudio de San Juan de la Cruz, no lo hace.

JUAN DE LA CRUZ, PALABRA CUALIFICADA ACERCA DEL HOMBRE

Alguien, observador y atento a lo que estoy escribiendo, podrá decirme que quizá he olvidado el encabezamiento del tema anunciado, pues he hablado bastante de Dios y hasta ahora poco del hombre.

Estos reflejos sobre Dios, son como lámparas que se proyectan sobre la esencia del hombre para que así el hombre quede iluminado y a la luz divina, nos demos más cuenta, no ya de lo es el hombre, sino lo que es Dios y el Camino de Dios al hombre y de éste a Dios.

EL HOMBRE DESAHUMANIZADO

El que sólo se recrea en las cosas de los sentidos: "*El segundo provecho espiritual que saca en no se querer gozar acerca de lo sensible es excelente, conviene a saber: que podemos decir con verdad que de sensual se hace espiritual, de animal se hace racional y aún que de hombre camina a porción angelical, y que de temporal y humano se hace divino y celestial"* (3S 26, 3)

"*porque, así como el hombre que busca el gusto de las cosas sensuales y en ellas pone su gozo no merece ni se le debe otro nombre que estos que habemos dicho, es a saber: sensual, animal, temporal, etcétera, así, cuando levanta el gozo de estas cosas sensibles, merece todos éstos, conviene a saber: espiritual, celestial, etc*."(3S 26,3). No encuentro palabras más exactas y acertadas para expresar el cambio que se produce en el hombre al aceptar la compañía de Dios; al dejarle el hombre obrar a Dios y no el hombre llevar el trabajo en esta Obra.

En el Libro de la Subida del Monte Carmelo, en los tres libros, veremos el esfuerzo del hombre para ser él mismo; es decir el comportamiento del hombre en la Obra de recuperación de la dignidad perdida o no desarrollada. En los dos libros de la Noche Oscura sentiremos el actuar de Dios en la divinización del hombre.

En Cántico y Llama gozosamente palparemos la Obra de Dios en su imagen (que *es el hombre)*

HOMBRE ESPIRITUAL

San Juan de la Cruz no sólo se preocupa que el hombre no se condene, que el hombre se "salve", sino que realice el proyecto de Dios sobre el hombre.

Traemos un texto de la Noche Oscura, segundo libro*: "¡Oh, cuán dichosa ventura es poder el alma librarse de la casa de la sensualidad! No se puede bien entender si no fuera, a mi ver, el alma que ha gustado de ello; porque verá claro cuán mísera servidumbre era la que tenía y a cuántas miserias estaba sujeta cuando lo estaba a la obra de sus potencias y apetitos y conocerá cómo la vida del espíritu es verdadera libertad y riqueza que trae consigo bienes inestimables"* (2N 14, 3)

EL HOMBRE DIVINIZADO

Hemos dicho algo de lo que es Dios; también de lo que es el hombre, obra no acabada, sino en proyecto. El hombre se juega su libertad, se juega su mismidad; hemos señalado dos partes del proyecto del hombre hacia Dios*: el hombre deshumanizado*; *el hombre espiritual* y ahora *el hombre divinizado*

Acudamos a un texto del libro de la Llama, 3, 18: "*Estas cavernas son las potencias del alma: memoria, entendimiento y voluntad, las cuales son tan profundas cuanto de grandes bienes son capaces, pues no se llenan con menos que infinito*."

"Las cuales, con lo que padecen cuando están vacías, echaremos en alguna manera de ver lo que se gozan y deleitan cuando de Dios están llenas, pues que por un contrario se da luz del otro."

"Pero cuando están vacías y limpias, es intolerable la sed y hambre y ansia del sentido espiritual; porque, como son profundos los estómagos de estas cavernas, profundamente penan, porque el manjar que echan menos también es profundo, que, como digo, es Dios" (Ll 3, 18)

MERECE LA PENA SEGUIR UN CURSO SOBRE EL SANTO DOCTOR

Quiero recordar lo que dijo J. Jiménez Lozano: " *Juan de la Cruz es una de las seis u ocho personalidad más gigantescas y también enigmáticas de Occidente, y un cristiano de un radicalismo que pone un poco carne de gallina, pero cuya voz no se puede dejar de escuchar, y tanto como poeta como en cuanto místico, cada día resulta más nuevo y sorprendente y moderno"*

También quiero hacer memoria de otra cita más breve, pero honrosa: *"¡Oh, el más poeta de los santos todos... y el más santo de todos los poetas!"* (Manuel Machado).

ANATOMIA ESPIRITUAL DEL HOMBRE

Lo que hemos dicho hasta aquí lo considero como una introducción al curso, que con miedo y con gozo, damos comienzo.

Recuerdo con cariño mis tiempos pasados, cuando en el Teresiano de Roma, de la mano del maestro, hermano y amigo Federico Ruiz , quería estudiar a San Juan de la Cruz; pero no sabía como empezar. Me hubiese resultado hasta cierto punto fácil el haber analizado un tema concreto sobre el Santo; pero no. Quería emplear mi ilusión y entusiasmo en el estudio, que después me sirviese para leer al santo con agrado, gozando de su lectura.

Con humildad diré que emplear el tiempo en el estudio de San Juan de la Cruz es para mí fuente de gozo y de fecundidad espiritual; por esto mismo me determino a presentar este curso sobre él.

Quizá pueda resultar chocante la Expresión *Anatomía Espiritual del Hombre*.

Cuando uno estudia medicina, existe una asignatura que suena de una forma parecida: *Anatomía del Cuerpo humano.* El joven estudiante de medicina necesita saber las partes del cuerpo humano, pues su anhelo es cuidar y curar el cuerpo de los enfermos, de todos.

Considero necesario tener presente lo que voy a decir, pues aquí nos jugamos el conocer o no conocer al Santo.

El santo designa con la palabra *alma a la persona humana*. Si se nos preguntase qué es el hombre en su constitución, diríamos *cuerpo y alma*

El santo al preguntarle qué es el hombre, nos responde cuerpo y alma; *o solamente alma*

EN EL CUERPO HAY CINCO ORGANOS, QUE CORRESPONDEN A LOS CINCO SENTIDOS.

No debemos confundir *órgano y sentido*. Tenemos ojos, oídos, olfato, gusto y tacto. A los cinco órganos corresponden cinco sentidos: La vista, el sentido del oído, el sentido del tacto; el sentido del gusto y el sentido del olfato,

Los sentidos son las ventanas con las cuales nos comunicamos con el mundo exterior. Careciendo de los sentidos, no ya de los órganos, nos empobrecemos y nos quedamos muy limitados.

Los sentidos son fuente de conocimiento; según el uso que hagamos de los sentidos, seremos felices o no .De aquí comenzamos a ver la importancia de los sentidos, pues ellos a veces no quieren lo que la razón les propone

EN EL ALMA HAY DOS PARTES: PARTE INFERIOR Y PARTE SUPERIOR

Es muy importante recordar esto. La parte inferior, es también llamada *sentido*; la parte *superior* es designada como *espíritu.* Cuando se hable del sentido, debemos tener presente que nos estamos refiriendo a esta *parte inferior* ; cuando hablemos del *espíritu*, hacemos referencia a la parte *superior.*

PARTE INFERIOR DEL ALMA

La parte inferior del alma se llama también *sentido,* lo repetimos una y otra vez, de aquí que ahora ya podamos saber qué queremos decir con la noche del sentido. La noche activa del sentido, de la cual se habla en el primer libro de la Subida del Monte Carmelo significa poner en orden al *sentido* mediante el esfuerzo humano y mediante la gracia del Señor

De la Noche pasiva del sentido se habla en el primer libro de la Noche. En la noche del sentido quien lleva la obra mayor es el Señor.

EN LA PARTE INFERIOR DEL ALMA SE ENCUENTRAN

Cinco sentidos exteriores: vista, oído... Con los cuales sentidos exteriores nos comunicamos con el mundo exterior.

Hay también tres sentidos interiores: *fantasía, imaginación, memoria sensitiva.* En la fantasía, en la imaginación y en la memoria sensitiva se guardan, no los conceptos, sino las imágenes de las cosas contempladas por los sentidos externos.

Sin tener en cuenta esto, encontramos gran dificultar para darnos cuenta de lo que el Santo nos quiere decir.

EN LA PARTE SUPERIOR DEL ALMA SE ENCUENTRAN LAS POTENCIAS: ENTENDIMIENTO, MEMORIA Y VOLUNTAD.

Los animales no tienen estas potencias, es una propiedad exclusiva del hombre. Las potencias, llamadas espirituales, son la parte más noble del hombre

Con las potencias espirituales nos comunicamos, no ya con el mundo sensible, sino con el mundo intelectual, con Dios, que es Amor y me uno a este Dios con mi Voluntad; me uno con Dios, que es Esperanza mediante mi memoria; me uno con Dios, que fe mediante mi entendimiento.

Por último decir que en la parte superior del hombre está la *sustancia del alma*, *el hondón*, donde tiene lugar la gran experiencia de Dios.

A MANERA DE RESUMEN

1) Cuerpo: cinco órganos sensoriales: ojos, oídos etc
2) Alma: a) Parte inferior: cinco sentidos exteriores : vista, oído
   Tres sentidos interiores: fantasía, imaginación,
   Memoria sensitiva (donde se guardan los colores, tamaño de las cosas.
   b) Parte superior: sustancia del alma y tres potencias: entendimiento, memoria (intelectiva, donde están los conceptos) voluntad.

Ahora podemos respirar un poco, pues hemos conseguido algo necesario, útil y conveniente. Aquí está la raíz del tropieza, abandono o también la experiencia de que San Juan de la Cruz no es tan difícil de leer. Quiera el Santo de Fontiveros comunicarnos su espíritu para seguir en la tarea sublime de estudiarle para conocerle más y así amarle más e imitarle más.

.