

# El narcotráfico en televisión

---

El entretenimiento ha dejado un espacio significativo para las nuevas formas de comprender un fenómeno social y político: el narcotráfico. De forma aventurera, con melodramas y recurriendo a la ficción se está plasmando un suceso en la historia de muchos países. Desde el cartel de los sapos hasta la reina del sur estas series va marcando un espacio para adentrarnos a la vida de un narcotraficante, de sus problemas, de sus experiencias y de lo caótico que puede convertirse la vida misma cuando todos los días está en juego por una suma de dinero o de territorio.

Las implicaciones sociales y culturales del crimen organizado ahora son piezas fundamentales de los contenidos televisivos y la repercusión que tiene ha sido exitosa dado que muchos espectadores están encantados con el tema. No es un melodrama rosa pero si hay una involucración de sentimientos y de emociones, es una exposición de violencia y un rostro duro de los países que están exportando estas temáticas.

Estamos en un momento histórico generando sus propias historias, involucrando canciones, series de televisión, libros, búsquedas periodísticas pero también están generando incertidumbre, inseguridad, violencia y se está creando una imagen de los países que están pasando por ese momento histórico en los cuales se encuentra México.

Se están edificando toda una apología sobre el narcotráfico que está recogiendo por un lado los aplausos de los televidentes, mientras que por otro está sembrando controversias; existen personajes que son todos unos criminales que están logrando toda una apropiación e identificación sobre el individuo común, que le dedica de una a dos horas a estos episodios.

La telenovela Nada Personal vino a romper con el esquema al que la sociedad mexicana estaba acostumbrado y ahora las series de televisión sobre el narcotráfico llegan en un momento difícil para países como México que tiene una lucha en contra de esta realidad, pero no es un caso particular, toda Latinoamérica está proyectando imágenes televisivas bajo el concepto de narcoficciones que envuelven toda la problemática y la venden como un producto de entretenimiento en los espacios de ocio.

¿De dónde surgen estas historias? Son productos de la realidad pero también de la imaginación del hombre, hay piezas basadas en best-seller que se alimentaron de características fantasiosas pero que también son un espejo de lo que sucedió y sucede en las calles por donde la mafia va marcando su paso. ¿Se trata de una nueva forma de comprender los problemas de nuestra realidad o es un incentivo más que se apodera de una situación que en puntos de venta dejará sus ganancias? La respuesta la dictará el tiempo y las propias historias que se están dibujando y proyectando a través de de la pantalla chica.

Por: María Velázquez Dorantes.